

**EXPRESSO**  
F I L M S

Presenta

# MALDÍA PARA PESCAR

UN FILM DE ALVARO BRECHNER



**Contacto Expresso Films**

Virginia Hinze  
vikahinze@gmail.com  
099 160 594

**Contacto prensa**

Gerardo Michelin  
prensa@expressofilms.com  
098 525 083

# MALDÍA PARA PESCAR

UN FILM DE ALVARO BRECHNER

## ACERCA DE LA PELÍCULA

Producida por la uruguaya Expresso Films y las españolas Telespan 2000 y Baobab Films, **Mal día para pescar** es la obra prima del director uruguayo Alvaro Brechner.

La película está protagonizada por los actores Gary Piquer, Jouko Ahola, Antonella Costa y César Troncoso, y su guión es una adaptación cinematográfica de un cuento del escritor Juan Carlos Onetti.

Además, la película ha contado para su producción con un destacado equipo técnico y artístico integrado por profesionales de Uruguay y España.

Rodada íntegramente en Uruguay, la película fue elegida para competir en la **48ª Semana Internacional de la Crítica del Festival Internacional de Cine de Cannes**, sección consagrada al descubrimiento de nuevos talentos cinematográficos y reservada tan sólo a siete películas de todo el mundo.

En menos de dos meses desde su estreno, **Mal día para pescar** ha recibido más de 20 invitaciones de festivales de países como Francia, Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, México, Brasil, Argentina, Perú, Corea del Sur, Cuba, Australia, Polonia, Turquía, Suecia, Finlandia e Israel, entre otros.



## LA CRÍTICA INTERNACIONAL COMENTÓ SOBRE LA PELÍCULA

*“Mal día para pescar es una película de género que es la película 'placer' de la selección. Una obra sobre una gran estafa, y al mismo tiempo un clima entre el western y la historia popular. Está magníficamente construido de la A a la Z, es brillante y hace soñar”*

**Jean Christoph Berjon, director de la Semana de la Crítica (Francia)**

*“Hermosa película, brillantemente filmada”*

**David Page, Radio France Internacional**

*“Comedia de un ritmo atrapante, cómica a pesar de la ausencia de gags o de réplicas hilarantes, Mal día para pescar recupera y nos hace disfrutar de un cine popular, elegante, fino y divertido.”*

**Metro (Francia)**

*“La calidez del tono y la belleza de la relación entre los dos solitarios protagonistas logran conmovernos”*

**Pascal Leduff, Notre Cinema (Francia)**

*“Una primera obra de una maestría que nos deja pegados al asiento”*

**François Grelet, Technikart (Francia)**

*“Brechner introduce al espectador en una atmósfera épica, cercana al western, con una maestría rara en una primera obra. Sería ampliamente merecida la Cámara de Oro”.*

**María Carmona, Agence France Press (Francia)**

*“Estupenda película. Su protagonista, Gary Piquer, da muestras de un talento poco reconocido hasta ahora”*

**Diego Galán, El País (España)**



# MALDÍA PARA PESCAR

UN FILM DE ALVARO BRECHNER

*“Una encantadora historia de pícaros y luchadores.”*

**Oti Rodriguez Marchante, ABC (España)**

*“Alvaro Brechner no se esconde jamás: va a relatarnos una bella historia, y –bien sentados en nuestros butacas- nos preparamos para un encantador viaje al lado de sus fabulosos personajes. No nos decepcionará. Sin duda porque Brechner es de una perfecta sinceridad.... Es excepcional que Cannes pueda mostrar la riqueza de un cine latinoamericano de vocación popular. Sabe dominar el arte de contar una historia, mientras combina un cierto clasicismo con la sorpresa constante. Saber llevar una intriga y mantener el suspenso es una cosa, pero conseguir construir una atmosfera compleja, ambigua y emocionante es otra. La conquista de Brechner es total porque no se contenta con el placer del ejercicio de estilo. Detrás de su grandilocuencia y su dulce locura se esconden un profundo amor por sus personajes que son la fuerza del film”*

**Jean Christoph Berjon, director de la Semana de la Crítica (Francia)**

*“Mal día para pescar” es una gran reflexión sobre el espectáculo, mundo de ilusión, de engaño y de pequeñas concesiones a lo real. La pareja que la película pone en escena es una maravillosa metáfora del espíritu del cineasta: cuerpo y alma, potencia física y pensamiento puestos al servicio, en vano, de un final controlado. La película de Brechner es además la prueba de un auténtico “savoir-faire”, de una modestia conmovedora, de una aproximación a los personajes y a las situaciones que muestra su evidente amor al cine. ¿Quién sabe? Puede ser éste el primer signo de la aparición de un cine de entretenimiento en Uruguay que no herede nada de su invasor vecino norteamericano”.*

**Roland Hélié, Evene (Francia)**

*“Un grato neo western con ritmo intenso, bien fotografiada y de una extravagancia encantadora”*

**Jon Frosch, The Hollywood Reporter (EEUU)**



# MAL DÍA PARA PESCAR

UN FILM DE ALVARO BRECHNER

*“Un debut ambicioso con una buena dosis de fatalismo pulp”*

**Jordan Mentzer, Variety (EEUU)**

*“Mal día para pescar tiene la atmósfera de un western y tiene la vocación de ser una película popular. Es una evidencia y lo prueba el ritmo de la película sosteniendo un guión de facetas múltiples que busca sorprendernos y emocionarnos.”*

**Laterna Mágica**

*“Con un sorprendente estilo, se funden tragicomedia, cine de timadores, cine negro e incluso western”*

**José Arce, La Butaca (España)**

*“Una película con un elegante acabado visual y con dos entrañables antihéroes”*

**Sergi Sánchez, La Razón (España)**

*“Con un sorprendente estilo, se funden tragicomedia, cine de timadores, cine negro e incluso western”.*

**DeCine21 (España)**

*“Mal día para pescar es una comedia fresca y original, rodada con sabiduría por un director que en su primer largometraje ya revela un apasionado dominio estético y estilístico del medio cinematográfico.”*

**Celluloide (Italia)**



# MALDÍA PARA PESCAR

UN FILM DE ALVARO BRECHNER

## FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Álvaro Brechner

**Guión:** Álvaro Brechner, con la colaboración de Gary Piquer

**Basada en:** *Jacob y el Otro*, de Juan Carlos Onetti

**Duración:** 104 minutos

**Formato:** 35 mm Color

**Género:** Drama

**Locaciones:** Montevideo, San Carlos, Minas.

**Producción:** Expresso Films (Uruguay) , Baobab Films (España), Telespan 2000 (España)

**En coproducción con:** Oriental Films (Uruguay)

**Productores Ejecutivos:** Virginia Hinze; Álvaro Brechner; Tomás Cimadevilla

**Directores de producción:** Virginia Hinze; Pablo Ramírez

**Productor Asociado:** Diego Robino; Beatriz Delgado

**Director de Fotografía:** Álvaro Gutiérrez

**Diseño artístico:** Gustavo Ramírez

**Jefatura de Producción:** Laura Gutman

**Asistencia de Dirección:** Sergio de León

**Montaje:** Teresa Font

**Musica:** Mikel Salas

**Sonido Directo:** Fabián Oliver

**Montaje de Sonido:** Nacho Royo

**Maquillaje y Peluquería:** Estela Vallegra

**Vestuario:** Alejandra Rosasco

**Con el apoyo de:** ICAU / ICAA / FONA / PROGRAMA IBERMEDIA / GLOBAL FILM INITIATIVE / IMMALDONADO / MONTEVIDEO SOCIO AUDIOVISUAL / JUNTA LOCAL AUTÓNOMA Y ELECTIVA DE SAN CARLOS / COMUNIDAD DE MADRID

**Y la colaboración de las siguientes empresas:** ALEPH GRAPHICS / ANCAP / ARTES GRAFICAS / BETTER LIFE / COLONIA EXPRESS / COT / ELBEX / EMAUS / GOLDFARB / HOTEL PLAZA FUERTE/ REDPAGOS / SEMM / UNIOTEL / UTE



# MALDÍA PARA PESCAR

UN FILM DE ALVARO BRECHNER

## FICHA ARTÍSTICA

**Orsini:** Gary Piquer

**Jacob Van Oppen:** Jouko Ahola

**Adriana:** Antonella Costa

**Heber:** César Troncoso

**Grey:** Bruno Aldecosea

**Ronco:** Alfonso Tort

**Jorge:** Jorge Temponi

**Jessica:** Jenny Goldstein

**Herminio:** Rogelio Gracia

**Ronnie Lima:** Cristian Casañol

**Locutor:** Enrique Vidal



## SINOPSIS

Dos peculiares buscavidas viajan por Latinoamérica: Orsini, un empresario pícaro, cínico e ingenioso, que se autodenomina “Príncipe”; y su representado, Jacob van Oppen, un forzudo, envejecido, alcohólico e incontrolable ex campeón Mundial de Lucha Libre, a quien su manager sólo consigue apaciguar al arrullo de Lili Marlene.

Buscando mantener viva la épica que un día les unió se embarcan en una larga e interminable gira de exhibiciones por perdidos pueblos, tras la cual Orsini –asegura con convicción- el campeón reconquistará su título.

Al llegar a Santa María, buscando atraer la curiosidad del pueblo, el *manager* hace público un desafío por este inaudito espectáculo: 1000 dólares a quien sea capaz de resistir tres minutos en el ring con el campeón.

Los acontecimientos toman un rumbo inesperado cuando una ambiciosa y pequeña muchacha empuja a su novio –un almacenero joven y gigante apodado “el Turco” por su largo bigote- a aceptar el desafío.



## MEMORIA DE DIRECCIÓN

“Tu hubieses sido un gran Orsini”. Eso fue lo que le dije una noche a mi amigo y actor Gary Piquer, recordando aquel personaje creado por Onetti, que se hacía llamar “Príncipe” y que “había nacido para convencer, para crear el clima húmedo y tibio en que florece la amistad y se aceptan las esperanzas”.

Así, sin saberlo en ese instante, comenzó un viaje que duraría cuatro años de trabajo y se llamaría **Mal Día Para Pescar**: un retrato vitalista de una pareja de pequeños seres atrapados a mitad de sus vidas entre los grandes dilemas de la aventura humana.

Se trata de una pareja quijotesca, una estirpe de supervivientes ávidos de vivir: dos excéntricos y crepusculares forasteros europeos de paso por una pequeña ciudad latinoamericana anclada en el tiempo. Dos compañeros de ruta que desnudan sus valores y sus miedos ante un pasado que se ha perdido para siempre, y que dependen el uno del otro en un mundo grande y solitario.

Una película agri dulce en donde confluyen y se contrastan las aspiraciones épicas de la pareja protagonista frente a las circunstancias cómicas y ridículas de la propia vida.

En un clima de *western* que alterna momentos de drama con comedia, **Mal Día Para Pescar** es una fábula sobre el hombre, sobre lo que cree y lo que quiere creer.

Alvaro Brechner, director y guionista



## ACERCA DEL DIRECTOR

**Mal Día Para Pescar** es la *ópera prima* de Alvaro Brechner, director uruguayo residente a medias entre Madrid y Montevideo, y que ha logrado destacar en el panorama del cortometraje internacional con sus multipremiadas obras: **Trece Kilómetros Bajo la Lluvia** (The nine mile walk), **Sofía** y **Segundo aniversario**, seleccionados en más de 150 festivales internacionales entre los que se incluyen Clermont-Ferrand, Toronto, Los Angeles, Londres, Gijón, Berlín, Róterdam, Nueva York, Viena, Valencia Cinema Jove, Paris, Lille, São Paulo, Palm Spring y Chicago.

Nacido en 1976, en Montevideo, Brechner también ha escrito y dirigido varios documentales para TVE, History Channel, Canal Odisea, además de fundar la productora de cine madrileña Baobab Films.



## REPARTO

### GARY PIQUER

Actor nacido en Glasgow, de madre escocesa y padre catalán. Desarrolló su carrera como actor de teatro en varias compañías de Nueva York (Roundabout Theatre, The Riverside Shakespeare Company, The Irish Rep), y ha trabajado en diversas de películas españolas e internacionales, entre las que se incluyen *A los que aman* (Isabel Coixet), *Robert Ryland's last journey* (Gracia Querejeta), *León y Olvido* (Xavier Bermúdez), *Romasanta* (Paco Plaza) y *Aunque tú no lo sepas* (Juan Vicente Córdoba).

### JOUKO AHOLA

Actor finlandés que ha participado en varias películas, destacándose su presencia en *Invencible* de Werner Herzog (2001) en la que trabajó junto al actor norteamericano Tim Roth. Dicho papel le abrió las puertas en el mundo cinematográfico, para trabajar posteriormente con Ridley Scott en *Kingdom of Heaven*, *7 Miljonärer* (Michael Hjorth), y *Stone's War* (Marko Makilaakso). Jouko ha sido elegido "el hombre más fuerte del mundo" en dos oportunidades, en los años 1997 y 1999 (WSM).

### ANTONELLA COSTA

Nacida en Roma en 1980, comenzó su carrera como actriz de teatro a los 11 años en Argentina. Siete años más tarde, debuta en el cine como protagonista de *Garage Olimpo*, dirigida por Marco Bechis. Tras su debut actuó en una veintena de filmes, entre los que destacan *Diarios de Motocicleta*, de Walter Salles (Selección Oficial Cannes 2004), *El Viento*, de Eduardo Mignogna (Venezia' 05 - Mejor Actriz La Habana'05), *Cobrador*, *in God we trust*, de Paul Leduc.



# MALDÍA PARA PESCAR

UN FILM DE ALVARO BRECHNER

## CESAR TRONCOSO

Actor con una amplia experiencia teatral. En 2003 rodó su primer largo, *El viaje hacia el mar*, de Guillermo Casanova (Colón de Oro del Festival Iberoamericano de Huelva 2003). En 2007 consigue su primer papel protagónico en *El baño del Papa*, de Enrique Fernández y Cesar Charlone, con la que obtuvo el premio al mejor actor en los festivales de Cartagena (España), Viña del Mar (Chile) y Gramado (Brasil). Troncoso también actuó en *Matar a todos*, de Esteban Schroeder, y en *XXY*, de la directora argentina Lucía Puenzo, ambas en 2007.

Además, el film cuenta en su reparto con la participación de un destacado elenco uruguayo, entre los que se encuentran Alfonso Tort, Bruno Aldecosea, Jorge Temponi y Jenny Goldstein.



# MALDÍA PARA PESCAR

UN FILM DE ALVARO BRECHNER

## ACERCA DE LA PRODUCTORA

**Expresso Films** es una empresa cinematográfica con sede en Montevideo, cuyo propósito es el de producir de forma independiente cine y televisión, tanto sea en el ámbito de la ficción como en el documental. Fundada en el año 2006 por la productora Virginia Hinze y el director Álvaro Brechner, la productora tiene como misión desarrollar y producir desde Uruguay proyectos con un dominante carácter cultural.



## PREMIOS Y APOYOS RECIBIDOS POR EL FILM EN SU FASE DE DESARROLLO



Proyecto ganador del Fondo Nacional de Producción Audiovisual Uruguay, FONAU 2006



Proyecto ganador del fondo para Coproducción del Programa Ibermedia 2007



Proyecto ganador de la ayuda a la Escritura de Guión de la Comunidad de Madrid 2007



Proyecto ganador del Global Film Initiative 2006 Grant, Estados Unidos



Proyecto ganador de la Beca de Desarrollo de Proyecto cinematográfico Fundación Carolina  
Casa de América / España



# MALDÍA PARA PESCAR

UN FILM DE ALVARO BRECHNER



Proyecto ganador de la Beca de Desarrollo de Guión Fundación Toscano 2007, Sundance Institute Film Lab, Morelia / México



Proyecto seleccionado para el 11th Screenplay Development Fund del Festival Internacional de Cine de Amiens 2007, Francia

Proyecto seleccionado para el Encuentro Iberoamericano de Coproducción del Festival de Cine de Guadalajara 2007 / México

Proyecto seleccionado para el Encuentro de Coproducción del Festival de Cine de Buenos Aires 2007 / Argentina

Proyecto seleccionado para el Encuentro Cinematográfico del Festival Internacional de Cine de Miami 2006 / Estados Unidos

